







## 3 | معارف

۱۷۷۲ | اعلیٰ محکمہ

עזרת  
אברהם

161

**ۛۛ آہا قسے**

جبر ویزلم

الذي تعتبر المشروع أداة. لهدم كوابل بيفيد ، وهو أحد أهداف العربية

رئيسة الوزراء الإسرائيلية

٥. بالغة ، خلال أسبوعين من تاريخ هذا الاعلان الى اللجنة المحلية بدائرة مهندس اللجنة بشارع ٢٢ .

وحول هذا المؤتمر نجد في الحلقة العربية متفاوتين ومتشاكسين ، وأما نسبة المتفائلين فالأهل في نجاح مؤتمر القمة العربي تعتد على موقف العربي الأراهن ، وأما بالنسبة للمشاكين فأنهم يتصورون أنه سيهدد هذا المؤتمر انقساماً حاداً بين القادة العرب المؤيدين والغريب في الأمر أن المتفائلين يتصورون أن وقف الخمسة الآخرين جمهورية بين جمهورية مصر العربية والدول العربية الأخرى سيكون سبباً في تفتتة أجواء المؤتمر مع أن جمهورية مصر العربية لم يتكون كيانها ، بل يكون لها أي دور يقوم به .

والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا المجال هو : كيف يمكن للملوك والرؤساء العرب الذين يجتمعون في مدينة فاس في الخامس والعشرين من هذا الشهر الالتقاء وتحقيق التفاهم وبعضهم يهاجم البعض الآخر ويهدد أنه واستقلاله .

وفي هذا الصدد يكفي أن نستشهد بالتهديدات الليبية ضد سوادن ، ثم المساعدة السورية والليبية لإيران ، وبالمقابل ناصر زهران الفاعلة للمراب في حرسه ضد إيران .

فكيف نتصور أن يكون لقاء صدام حسين والملك حسين مع الرئيس السوري حافظ الأسد وصديقه معمر القذافي . وكذلك اللقاء الذي يقيم بين معمر القذافي والنجيري ؟

يقول البعض إن سحب اللياقاتها في تشاد سيساهم في تهدئة

**ملك الأردن**

وبعد فنحن ننظر إلى هذه الكلمة من حيث هي  
ما إذا كان سببها من جهة العرب أو من جهة  
خصوصاً والنظرة من جهة العرب ، وتضطرب فيها  
تأيرات علانية ، ونسأل : من أين ؟  
وأمنيتها أن تجد في هذه الكلمة العرب لو مرة واحدة .





# أفكار ثقافية

## ما بين الحلم والواقع

شعر : يوسف خرباي - يركا

تساملين حبيبتى ما طينتى

دون سؤال

عينك تأخذني الى دنيا السؤال

تلقيني لا قبله لا لوم لا استفسار

ما من مجال ...

الفاك اصرخ باتكسار

الفاك اضحك في الخيال

لكني في الحلم القى ما اريد حبيبتى ؛

تجاسرين تمنقين جسارتي

تقاوين ...

واضم نفسي والسنين

اشواق في عينيك للانسواق

تجاهلين صابتي رغم الحنين

وحقيقتي تجاهلين قلبيما تساملين ... !

## الأنفة في شعر ابي الطيب المتنبي

بقلم : فرحات بيراني - دالية الكرمل

يعتبر أبو الطيب أحمد بن حسين (٩١٦ - ٩٦٦) م من أبرز امراء الشعر العربي في العصر العباسي وقد انفرد عن غيره من الشعراء بآرائه وكبريائه والتي جرت عليه الكثير من الحساد والوشاة فكادوا له وبصورة خاصة عند سيف الدولة الحمداني ، الامر الذي سبب له المتاعب وادى في النهاية الى مصرعه .

هذا وقد اسرف المتنبي في اعلان كبريائه فقال :  
ان ابن جني تلميذ المتنبي وشارح ديوانه قال : - السمت ابا الطيب يقول انما لقيت المتنبي لقولي : -  
انا ترب الذي ورب القواني  
وسام العدى وغيث الحساد  
انا في امه تداركها الله  
غريب ، كصالح في شهود !!

وما ابد المعب والتقصان عن شري  
انا للترا وذان الشيب والهزم !!  
ويتجلى اعجاب المتنبي بشعره ايضا وذلك حين يقول :  
وما الدهر الا بنات قصائدي  
اذا قلت شعرا اصبح الدهر مشدا  
اجزني اذا انشدت شعرا فانبا  
بشعري اناك الماحدون مسردا  
ودع كل صوت غير صوتي قاني  
انا الطائر الخفي ، والاخر المسمى !!  
اما قوته فيطرد ويبلغ في قدرته ويضفي  
حتى فوق مقادير الزمن ، ويتجلى ذلك في قوله : -



اذا غامرت في شرف مسروم  
فلا تقع بيسا دون التجوم  
نظم الموت في امر خفي  
كظم الموت في امر عظيم

من هنا يتضح ان لا أحد ينكر على هذا الشاعر عياره للقوة والعظمة ، وطوبوه الذي لا يقوده حد . هذه النزعة الوثابة فيه ان هي الا جزء من كيانه ، جل مع طبيعته منذ نعومة اظفاره فطبع بالاممال الجسم والاهداف السامية الرفيعة كما في قوله : -

اي محمل ارتقي ؟  
اي عظيم اتقي  
وكل ما خلق الله  
وما لم يخلق  
محقر في هيئتي  
كشمسة في فوقي  
وفي الايات التالية نرى نفس المتنبي تنفض كبرا ونهيا ، ويتوسم لما ما فيها من طمأنينة واثبات ، فاسمه يشد :  
اطاع خيلا من غواربها الدهر  
واشجع مني كل يوم سلاسي  
وتبرست بالامال حتى تركتها  
فقد امانت الموت ام ذعر الدعر  
واقدمت ادم التي كان لي  
سوى مهجتي او كان لي عنده وتر  
ذر التمس ناخذ وسما قبل بيها  
فمفترق جاران دارهما العمر  
ولا تحسن الجدر زقا وقينة  
فما المجد الا السب والفلكة البكر  
وتضرب اعناق الملوك وان ترى  
لك الهوات السود والسمير المجد

ويعد ، فان انفة المتنبي هذه ، وان استمدت بالمالفة وجنون العظمة ، الا انه ما من شك في انها ساهمت في تخليد شخصيته هذا الشاعر فتكون بذلك قد بوانته منزلة جلي من الرجولة والشهم والاياء العربي النبيل ، والذي يستقل تفتني به اجيال بعد اجيال .

اهم المراجع :  
١- ديوان المتنبي - دار الفكر للبيروت ١٩٦٦ .  
٢- حنين - مع المتنبي ، الاسكندرية ١٩١٧ .  
٣- المتنبي - بينة الدهر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .  
٤- البستاني - الروائع ، بيروت ١٩٣٧ .  
٥- عبد الوهاب مزام - ذكرى ابي الطيب ، بغداد ، ١٩٦٦ .  
٦- انيس المقدسي - امراء الشعر العربي في العصر العباسي ، بيروت ، ١٩٦٦ .

## لقاء مع الدكتور نسيم عزرا نسيم

بقلم : يهودا برشان

اراك انا على جثتي شلت راياك  
نلت محبتك من قبل راياك  
والان قبل الميرون نطق في



وكان بوسع الدكتور نسيم وانا جالس معه ان يتحدث ساعات عن التلغراف والاذاعة الشعبية والشعر الرزقي في العراق ويصفي البيت ذو البيت وهو يتننى به وكأنه يعيشه الان . ويذكرنا ملاحظة ذلك طريق الالتقاء الحلو العذب الذي كان ينطق من فمه . والذي يجالسه يشعر بمسح تاتر الدكتور نسيم بعبائته التي اشاعها في العراق ومعاق احاسيسه التي ارتقى هذا اللون من الابن الشعبي العراقي الذي غناه العرب واليهود وعاشوه مما يوم كان اكثر من ملته وخمسين الف يهودي مرادتي تكتسرين في مختلف الوبية العراقية ومحتها ومتعاشين ومحتايين ومشاركين في السراء والضراء .

بقلم : يهودا برشان

هذا البيت هو موشح لبيت نصيب يكون من اربع قطع ، ثلاث منها تنهت بنس التكملة لكن ثلاثة مما هي مختلفة

مقال  
الراء : رهناء الفزح فالر الحيز بالدر  
قلبي تبسم وانشرح لما اهلاني الدر  
فاته صبايا اربعة - يا رب يا محني  
شربك بطول الحكي . مصفى برا الدر  
حليمان عويس

ماذا تفعل كثرة الملايس ؟

اذكر وانا طالب باحدى الكليات ان اكثر الزملاء كانوا يحسدون موظفا في الكلية على كثرة ملايسه وخارجية من بذلات وجاكيتات سبور وقمصان واحذية . فقد كان يملكه ان يلبس شيئا مختلفا في كل يوم لانه نصف شهر او اكثر . وقبل لنا بان لديه اكثر من ثمانين عشرة بذلة . وكان من الطبيعي ان يحسده البعض وذلك لان اكثر الطلبة كانوا من متوسطي الحال ولا يملكون اكثر من جاكيت او اثنين وينظفون او ينظفونين ، ولان الملايس كانت عادية على الثراء . والفريق اتنا في تلك الايام لم نترك ما تنطوي عليه قلة الملايس من فوائد .

تذكرت فوائدها امس . وكان علي ان اخرج من البيت مبكرا لاداء بعض واجبات وظيفتي ولا ادري بالضبط ما الذي دعاني الى تغيير الجاكيت التي كنت السبا في اليوم السابق . وقد يكون السبب ترايد برودة الطقس وضرورة ارتداء واحدة اكثر دفئا . فتناولت جاكيت اخرى من دولاب الملايس واخذت انقل الاوراق والاقلام من الجاكيت السابقة . وكان اول ما احرص عليه في هذه الحالة هو ان اطمئن الى وجود دفتر السيارة

الاب ليس للادباء فقط وانا للشعر ايضا . والدكتور نسيم الذي يشغل منصب عضو في مجلس ادارة بلدية رمات غان ، هو كيباي واني هاو شغف بالادب منذ صغره الى جانب تخصصه في علم البيوتيك . ومن خلال لقائي معه ظهر لي ان الدكتور نسيم ولما كبيرا بالشعر والانبي الشعبية والفولكلورية العراقية ، لانه عاش في مدينة الديوانية بجنوبي العراق وشرب من مآهل الفداء والشعر الرزقي العراقي وشبع به منذ نعومة اظفاره وحتى مغادرته العراق .

ويقول الدكتور نسيم ان كثيرين من الشعراء والادباء اليهود في العراق كانوا يشعرون في الايام وليس في الدن . وان نشأته في الايام جعلتهم اكثر احتكاك مع احوالهم العرب الذين ميزوا بحسب الجوار وظف المشر وحسب الاحتكاك . والاذن اذا اعلمت سماع حلو الكلام ومغوبة الشعر والفناء الشعبي الرزقي والهازيج الشعبية التي كانت تطلق في مختلف المقاصب في القرية ومسدن العراق ، نقول ان الاذن اذا اعلمت هذه الاثنية التي غالبا ما تأتي بصورة طورية قتالية ، فلها ثور في النفس وتجمعا لبا معها وتغنيها وتطرب لها او تحزن .

ثم ان الجو الاجتماعي والطبيعي في الوبية العراقية يختلف عن جو المسدن المصخب ، من حيث ان الاول يتصف بالهدوء والشاعرية والاداعية والمخيف المظار الخفية التي تحرم منها الدن . من هنا الوحي الشعري والفناني الذي يجر به سكان الوبية .

ولقد اورد الدكتور نسيم الذي عاش في الجوار الخلق مدة ليست قصيرة من حياته ، بعض الاغانى الفولكلورية العراقية نوردها لتلق على بروة هذا اللون الذي يجر القلوب ويرفع الاحاسيس ويهيج الفلدة وريق النفوس عطر وندى ، واني هذه الاثنية الشعبية التي نوردها مع النص القصص والشعر اعجب بها الدكتور نسيم لما فيها من معان رقيقة ونظري .

يزاوي بالهذين - بيك بجياتي  
مدر جيزي عليك - كيت من ذاتي  
اي قسما يزولي وبالنهدين وقسما يك  
ويجاني - لم يسطرنى احد الى حيك -  
واتيا جتك من تلقا نفسي .

وهذا بيت اخر مبني على اسقام جسم ومناه واضع :  
عاجب ادعي عليك - بالريكة اشتم  
روحة ذموي الليل - باليمن اسلم  
\* \* \*

وهذا بيت شعري يخاطب فيه الحبيبة رضىها الى حد يدعو فيه الحب على غيرة الامومة فنقول :  
قل ابي طول الليل - ابدا ما اهزك  
او جت ابن احواي - جبان اشفرك  
اي انها تقول لرضيها : حتى لو يكت طول الليل - لا اهزك بالرجوحة  
لكن لو كنت ابن حبيبي لكت عزيزا جدا .  
وفي البيت التي تشترط الفناء حسين بقرائنا حبيبا ان لا يندى الحساد  
فقول :  
من الحزام ونوك - مرخومي الاسر  
خاف الطبع بزيك - واحسنا انتكسر  
اي مسوم لك يا حبيبي الاسر ان تنالني وتداعيني من الخافرة فما نوق عشية ان يترك الطبع ونحن نتنازل .  
وبيت اخر :  
ما ينفع من بعيد الخزر والصد  
الذقة فرد وساد والخذ على الخد  
اي ليس بانفع ان تنسائي الهوى ، وانا اللذة في النوم على وسادة واحدة .  
ومن شعر الابوية اورد الدكتور نسيم هذه الايات الرقيقة :  
نلتا محبتك من قبل رؤيتكم  
والان تشق قبك المين احيانا  
كل ملك مهجتي شلون راياك

## قالوا

نظم : عيد ديم

قالو حبيبك زاد هجران وجفا  
خان المهود وقطع حبال الوفا  
« كنو » بغيرك ملتفي وناسي هواك  
وخلى جراحك نازمة ما الها شفا  
خلى جراحك نازمة وجبك نسي  
وصدق حكي الحساد وبخمو قسي  
جاوبتهم المسامحة شعاري بها لحياء  
ويا نفسي حلم وصبور البسي

## كلمة

## تزوجي بسرعة

بقلم : شوفية عروق - الناصرة

المراة ... وان الفتاة التي تبعت الخامسة والعشرين انتبهت - راحت عليها - يجب عليها البحث عن عريس بسرعة فانها كل يوم تكبر سنة . والحل الوحيد لجميع مشاكلها هو الزواج واما سنتنني . بدلا من البحث عن كلمات شائعة في صفحات الكتب ، بحث عن بيت يروها في المستقبل . انظري حولك ، ماذا ترين ؟ جميع المتعلمين الذين يتخرجون من الجامعات بيت يتزوجون بغيت في السابعة عشرة ، كم خريج من الجامعة تزوج بغتة من الجامعة . اربعة بالمة ، خمسة ، عشرة ، هذا لا يكفي ، انهم عند لحظة التفكير بالزواج يختارون الفتاة الصغيرة التي لا تعرف من امور الدنيا شيئا . لا يريد امراة تجالسه ، تف اياه ، تناقشه . يريد امراة يطبع افكارها بطابعه . هذا ان كان لها فكر يستوعب .

الى هذا الدرك وصلت بنينا الحاضرة ... اهذا راى المثقنين .

من هنا

يكتبها : خليل غميض

طرفة

قل لبعض الظرفاء اما يكسوك فلان لا فقال : والله لو كان له بيت ملوا ابرا ، وجاء يعقوب ومعه الايتاء شغماء والملائكة فضاء ، يستعير منه ابرة ليخطب بها تيمس يوسف الذي تدمن دبر ، ما اعاره الابرة ، فكيف يكسوكي ؟ فقال : من سجع وقع اضراسي الناس على طعابه ولم تنشق مرارته !

من امثال العرب -  
- سبك من بلفك السب .  
- ظاهر العتاب خير من باطن الحقد .

وجهة نظر -  
لا يحتاج المرء في الغالب لآكر من ثلاثين حقيقة للأفشاء بما يعلم ، لكن حديثه لا يصح متعنا بعمد ذلك الا اذا تحدث بما لا يعلم .

س \* ج

س : ما هو التاليدوميد ؟  
ج : التاليدوميد عقار شهير اذا تعاطته النساء الحوامل اصاب بالشلل وبالحلج ما ولدن من اطفال . وضحايا هذا العقار كثيرة .

قالوا -  
قال احمد امين :  
يجب ان تقدم ، عند افتتاح الاشياء ، الضروري منها على الكافي ، فليس من الصواب ان تعمل ولبية ونحن اهلك محتاجون الى كل ملبس وماكل ، فانك بذلك كن بزين الحجره قبل ترشش ائلتها .

شعر -  
كم اسال الدر عن معنك باسمه والورد عن لطفه قد اطيقت فك لا الدر يدري ولا في الورد لي خبر اروي به شفتك او قنايسك

(مصطفى صادق الرافعي)  
- اضحك -  
الاول : قال لي الطبيب عند اشتداد المرض علي انه سيحطني اسير على قديمي في اقل من شهر .  
الثاني : وهل حافظ على قولي ؟  
الاول : نعم ، فقد اضطررتني الى بيع سيارتي لاسدد لسته اجرته .

## أعداد

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

اعداد : ايفون مارون - القدس  
عمودي :  
١- امير عربي  
٢- حرف + دولة عربية  
٣- عكس اكثر (مكسوة) بمعنى دلال  
٤- حيوان اليف ، عملة عربية  
٥- يستعمل للربط ، حيوان ضخم (مكسوة)  
٦- دولة عربية  
٧- عكس مر (مكسوة)  
٨- ممثلة مصرية

أقبي :  
١- زعيم عربي  
٢- بمعنى فؤاد  
٣- من دفنا  
٤- بمعنى نوي ، بمعنى جني  
٥- بمعنى يذل ، تستعمل للضيافة (مكسوة)  
٦- بمعنى جاون ، على بمعنى  
٧- من دفنا  
٨- شائعة بالان  
٩- مثل مصري





## ای اجر یقی؟

بقلم : نیر شوحيٹ

**بقلم : أمين شنار**

كانت كلماته القليلة الهادئة تغير دھشة من حوله ، حتى كانوا لا يجدون الى فهمها سبيلا ، ثم همضون انفسهم على قبولها ، عندما يتكبرون قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( اذا اجتمع ائمة ابي يوم القيامة كان مآذبين ايديهم رمية حجر ! ) ذلك ان علمه كان عبلا ، يتفقا ، ويعطيه بكل ارحه ، وكان عبلا كان مآذبا خاصة  
خرج كل ليلة ونهاره ...  
ثم انصرفت .. ولست احسن نعتك ولا  
الم يلهم لنا اول من يدخل الجنة



.. ثم ليكني ويقول : ان سلّمتما صدق الله  
وتكبّ معاذ !  
الا اي درسي لثقتيه عن (اسليم) ثم لم  
تنسها ما حيت !  
رواوا رسول الله عليه السلام ، كما  
رايت ، وهو يبالصلاة على اعدا الموتى ،  
فيقولون له : يا رسول الله لا تصل علي !  
فيظنر الى القبر عليا ، ثم يقول : اما راه  
احكمكم علي شيء من اعمال الخير ؟ واوتينوني  
اذ كنتم : ثم يقول معاذ : (انا رايت يا  
رسول الله .. لقد هرس احدنا ليلة كذا ..)  
فصلى عليه ، ثم مضى الى قبره ، فجعل  
يخوض عليه التراب ، فيقول : ان اصحابك  
يقنون انك من اهل النار ، وانا اشهد  
انك من اهل الجنة .. ثم التفت اليهم :  
(انما هي القفرة ، فلتكن تلك خاصيتهم ..)  
ما ادراك لعل آيئته علي ، كانت صفتته  
التي قضى عليها ، ماذا بغير القفرة  
ولا خلصت لله الا تعلن عن نفسها بصراح  
اذ صيرج ؟

الم يلقه نيا أول من يدخل الجنة من  
الله ؟ (أنهم الفقراء المهاجرون الذين  
فيهم الثغور ، وتلقى بهم المكاره ،  
وأحمد أحدهم وحاجته في صدره لا يستطيع  
قتضاه .. فتألمهم الملكة فيخجلون عليهم  
قال باب : سلام عليكم بما صبرتم فتمس  
في الدار .. )  
الا لئلا ينهم رأوا ذلك الإعرابي الذي لم  
يقول الله صلى الله عليه وسلم  
قول الله عز وجل (ومن يعمل مثقال  
ذرة خيرا يره .. ومن يعمل مثقال ذرة  
شرا يره .. ) فأتقشر لها صدره في وبشة مثل  
النمر ، وتلقى عن دار الثغور ،  
قال باب : إني دار الخلود .. وأصغر وهو  
في (بعضي حسبي لا ياتي ان لا أسع  
ها ؟ )  
أولئك هم الذين زالت أسماء هوانهم  
سبغ عليهم ربه لباس تقواه ، وأدهم  
سبلاته ، وأفاض عليهم من نوره .. يقول  
رؤبه : إني لله صلى الله عليه وسلم نيا يروي  
رؤبه : يقول الله عز وجل : يا عيسى !  
يا عاتق صباة إني أسألك ما يدعير ،  
وأشكر .. وان أسألك ما  
هون احتسبوا وصبروا ولا حلم ولا علم !  
قال باب : كيف يكون هذا لهم ولا حلم  
علم ؟ قال : أعطيتهم من حلمي

وَأَيُّ أَجْرٍ يُبْنَى ؟ بَلْ أَيْ عَمَلٍ يَسْهُو ؟  
 ذَوَاتُ الْقُلُوبِ ، وَخَاطَطَتِ النِّيَّةَ ، وَفَوَى ؟  
 خَلاصًا ؟  
 أَفَقَدْ بَسَلَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
 هَذَا الْحَقُّ بَرَاءَةً وَجْهَ اللَّهِ وَلِإِنِّ هَذَا  
 لَئِنْ تَنَاسَى كَتَابِي ، فَمَا ذَا لِي ؟ فَيُرَدِّعُهُ  
 رَسُولُ الْكَرِيمِ بِقَوْلِ اللَّهِ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو  
 لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيُحْلِلْ لِنَفْسِهِ مَا يَشْرِي الْعِبَادَةَ  
 (أَحْذَرُ) .  
 السُّبُلُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
 الْحَسْبُ عَلَيَّ وَجْهِي وَبَلَدِي وَبَلَدِي : الْإِنِّ  
 وَرَجُلٌ نَعِمَ وَعَسَمَ  
 وَرَجُلٌ لَقِيَ الْقَالَ بَرَاءَةً ، وَرَجُلٌ أَتَمَّحَلَّهُ  
 وَجْهَهُ الْخَيْرَ لِقَاءَ رَبِّهِ جَوَادُ .  
 وَالْمُتَنَاسِي :  
 وَبِهِمْ فِي حَيَاتِهِمُ الْغَنَاءَ وَنَقِيلَ نَهْمٍ مَسَا  
 وَأَمَّا أَنْ يَقَالَ . . . إِنَّ كَانَ يُرِيدُ الْمَعَالِجَةَ  
 فَالْجَوَابُ أَنَّهَا مَا تَشَاءُ نَ أَنْ تَجْعَلَهَا  
 وَجْهًا يَسْلَاهَا مَعَهَا مَحْذُورًا . وَمِنْ أَرَادَ  
 فِي نَسِيهِمْ مَشْهُورًا ، كَلَامُ نَدْمٍ هَذَا وَهَذَا  
 وَجْهًا يَسْلَاهَا مَعَهَا مَحْذُورًا . وَمِنْ أَرَادَ

تصور الإسكندر في خلقنا السابعة كرجل وعزم . فذاك مقدم ومغوار وكريمل  
فاجابني غروب الاطوار يفتش عن المجهول  
يضيئي بما له .  
وهنا نرى الاسكندر في ساعات ضعفه  
والآخرين اعترافه بهذا الضعف طلبا  
وصول الى الحقيقة والحكمة والاعتراف  
بعدم الاعتراف - كما يقال - فيفسدو  
بالسخر بآثاره بقصفه او باخطائه اقوى  
من ان كان في غروره وخيلته .  
ومن اكبر غالبي الاسكندر رجل معلوك  
او يحسن وربما بلان من دار كان يتطوع  
الى يسكن عليها ، ذلك هو ديوجين الكليسي  
الكليبين طائفة من القاسية عروج بتقنها  
ويوقظها ومن هنا اسمها ) . كان الاسكندر  
يستقل وقود الجهنن على تعينه ملكا  
في وقت ابيه افرام بن ديوجين . ذهب  
بنفسه الى مدينة كورنت ليقابل هذا  
التيوتوس مستقيلا العنيد عجوز في الرماض المسى  
التيوتوس يسقط في الشمس احكاما فقال  
: انا الاسكندر الكبير ، فلجابيه  
التيوتوس : اسكتوا يا ابن الفاساد ! وانا ديوجين  
ملم يغضب الاسكندر قال له  
فكان جواب ديوجين :  
ان ذهبت من هذه الاراء تحجب الشمس  
مجب لك ذلك لانه لا تملك في التليسوف  
قال قوله المشهورة «لو لم تكن الاسكندر

مُتَبِينَ أَنْ أَتُونَ بِيَوْمِي).  
 ومن أكبر الحكم التي تلقاها الإسكندر  
 أن ديوجين كان قد شهد ذات يوم في  
 سوق أسفله : ماذا تفعل هنا ؟ فقال :  
 أبحث عن مقام واليك الملك العظيم من  
 المظالم ضامني المسكين فوجدت كل المظالم هنا  
 مخططة معاً دون فرق بين الواحد والآخر  
 فقلت ما أقدد القيلوسف من وراء هذا  
 لئلا الذي ملئه .  
 ومن الذين غلبوا الإسكندر الذي لا يظلم  
 به ولا كان ذلك حين اغتاضه ذات يوم فانهه  
 به قائلا : يا ابن الحجابة ، فأجاب الابن : أما  
 في فقد أحسنت الاختيار ، وأما أنت فعلا  
 من العير التي تلقاها الإسكندر ، أما على  
 الناس ما كان له مع رجل من عماله عزله  
 عن عمل خطير كان له وولاء أم عمل عذراء  
 أتانيك لك أخيراً بعض الأيام إلى الدركات  
 فقال له الإسكندر : أيفك تجد لك مشك ؟ فقال :  
 أهمل الله بقاءك أيفك تجد لغيرك  
 لأعمال لا الأعمال تشرف بالرجال ...

هذه حكمة يتلقاها الإسكندر من أسيره  
أرا بن دارا عاهل الفرس إذ سألته : بم  
جزأ عليك صاحب شركك ؟ قال : بتركي  
منه .

وإعطاه وقت أسبوعه وتقريبه، وأعطاه وقت الأسبوعين من عمله نهاية يومه  
أي يتفاني في السيرة ويحسن له مقابل  
لعمله الصالح. فقال الأسكندر: نعم -  
لعمري أن القلوب موعظة الترهيب والترغيب  
وأصاحبه القلوب الموعظة بالترهيب والترغيب  
للعامة ألبه.

سأل الأسكندر أحد الحكماء وأرسلوا:  
رشدني لأخبرني لأخبر أدي: قال: لا تلبس ثيابك  
من معة الشيء، ولا يتسولن عليك ينفقه  
أجلها قعد، فإن القلب كاسه ينزك  
يرجع، وأصعب وأشد الثوب، يتبع  
النفقة، ولا تقدم لأحد المسورة، فإنها تلبس  
الدليل، فلا تلبس ثيابك ملك تلبس  
عيبك.

حافظ القائد بهذه النصيحة واستأثر بها  
وهي:

من أساطير الأسكندر التي رويت عنه  
أخباره ما جرى له في بلاد كردستان. فحين  
سار في بلادهم، وجدهم على حالهم،

يقول الزوال . فاجنباه الملكة بقطاب  
بوقت اعتداده . ووقت بالنسي وعبرت عن  
استغنائها بقوته وياسه وصحته كعزوي  
ولما قرأ  
الاسكندر هذا الخطاب اعجب بالملكة  
الامازونيات بانفسهن . فلما جاء الملكة  
الخطاب لعل تبجح من سابقه بانه قد  
يرجع احتلال بلاده وارساء له وبقين له سوى  
البحر . فلذا خطب اليه بالامازونيات فسوف  
يعلم . فلما رآه وبثال عنه انه خشي باسهن  
لا يكون نصره تاما . فلذا دعاهن للخضوع  
ولما لهن  
وقتا ملكة الامازونيات ان عزم  
الاسكندر اكيد وان هذه الحرب مستبش  
لن الخراب والدمار انزلت رسالة اخرى  
وارفقتها استعدادهن للخصم له وارفقتها  
ششرة اخيل اصيله وشمس مركبات محملة  
بالدهاب . فنقل الاسكندر الدهاب ونفاضى  
بلد الامازونيات في فتوحه وعقد  
معاهدة سلمية مع هذه الملكة الحكيمة .  
وشاك اسطرابا اخرى رواها التلمود  
نساء امپراتور غلين الاسكندر بحكمتهن  
في هذا المعاد : اراد الاسكندر ان يتجه  
لن افريقيا . فافصه جيش الاسكندر الانجيل  
لن تلك الاطلام . فقال  
من غاضبا : من اأت لاطلب منك الذنا  
لن الغلاب بل اذهب الي ذهابك ؟ هناك ؟  
لن اذهب الي ذهابك . فلما جرد جيشا لذهب  
لن اذهب الي ذهابك . فلما جرد جيشا لذهب

[illegible]

من يرى النبي  
وسأله: من هو البطل ؟ فجابوا : من  
يحكم غريزته  
وسأله: من هو الحفي ؟ فجابوا : من  
يترحم بنصيبه  
وسأله: ماذا يعمل الإنسان فيجوابه :  
فجابوا : يبيت نفسه (والفصد شواسته)  
وسأله : وماذا يعمل الانسان فيموت ؟  
فجابوا : يحيي نفسه (يا حي شواسته)  
وسأله : ماذا يفعل الانسان فيكسب  
مسجدا عند الناس ؟ فجابوا : ان يكره  
السلطة والحكم  
وسأله : هل الفضل الميشي في البحر  
ام في البر ؟ فجابوا : في البر لان من تزد  
البحر لا يستقر حتى يعود الى البر -  
وسأله : من ينكم حكمة قنابلجا  
كلنا مشاؤون لان كل ما اكلنا حكمة كعرجل  
واحد -  
فجب لحكمتهم واير بالباسهم حلال  
الاجور وتقليدهم الحلي والقود  
الاسود اسطورة ارك يها حكمه وعبره  
ذهب الاسدرك ارك ملك كاسيا فقدم له  
الفضة والذهب - فقال : لم انت لاري  
فصنكم ودعكم بل لاري حكمك  
فجاء متخاضعا امام ملك كاسيا فقال  
اولها : انتشرت خربة فوجدت في راسها  
تترا غلظت للبايع - ذك الخنزير - فقال لي  
فمن اربابا فاربابا فاربابا - فقال لي

الضرب، فوجد فيه هاتين كاهن من كاهن  
مقتل له، بل إن الشربة الخربة فطقت الحنك  
فكأن فخذه.

وقال الثاني: بهذا الرجل الخربة  
بما فيها من السماء حتى أسفل الأرض  
فاثارت له لاني.

فسأل الملك الهادي الأول: هل لك ابن؟

فقال: نعم.

وسأل الثاني: هل لك بنت؟ فقال: نعم.

فقال الملك: فليزوج ابنه إذا بنت ذاك  
ويكون الكثر من نصيبها.

فغضب الاسكندر لحكمة الملك والاستقامة  
رعاها.

ونضيف اسطورة اخرى من اساطير  
الجسد: عندما عاد الاسكندر من فتوحاته  
التوسعة جأه منيع ليروح عن نفسه ويسقي  
من مائه العقب. فظالم له هذا الاسماء  
السيلبي، فقال: ان هذا الامم هو من  
الجنة. فسار باتجاه الامم وصل  
الجنة فطلب الابن بالذبول فلم يسمح له.

[illegible]

سأبينه وأبينه له من غير أن يحسن .  
 دخل الإسكندر بلاد مصر .  
 شيخ القبط طلبة الحكمة سألهم بعض  
 أسئلة أجادوا في الحياة منها .  
 سألهم : هل البعد بين السماء والأرض  
 أكبر من البعد بين الشرق والغرب .  
 أجابوا : لا .  
 بل البعد بين الشرق والغرب أكبر .  
 تستطيع النظر نحو الشمس وهي في الشرق  
 ولكننا لا نستطيع أن ننظر نحوها وهي  
 في بلد السماء .  
 وسألهم : هل خلقت السماء أولا أم الأرض .  
 أجابوا : بل السماء أولا كما جاء في  
 سفر التكوين (في البدء خلق الله السما  
 والأرض) .  
 سألهم : هل خلق النور قبل الظلمة .  
 أجابوا : لقد سبق الظلام إلى نور الشمس  
 النوراة (وكانت الأرض خربة وخالية وعلو  
 وجه البحر ظلمة) .  
 سألهم : من هو الحكيم فأجابوا : .

أورد أن القائد جيوشه سرعان ما أصبح  
حريصة الميرون من زعماء كل المقاتل،  
فأسالوا له جواباً ينظري على رموز ثلاثتهم  
يعني: عصفور ولجام وسهم يسير،  
فمن هذا الرموز: أن القائد يتحول إلى الرمح  
وعصفور طائر أو راجع وأحد الرمح من  
الرموز تحطك تحطياً .  
المقاتلين الأشاوس لم يستطيعوا الوقوف  
أمام الحكيم الكبير إذ انقضى عليه  
بجيشه الجاررة والتي بتوهم في أعماق  
الماهي والوديان .  
وعندما وصل الإسكندر بلاد الهند  
تجول ذات مرة فأرى جماعة من الحكام  
الهنود جالسين خارج منازلهم في أهـ  
المرور وعنه يفتي في أمور الحكـ  
والفسقة . وعند ذلك الإسكندر ومعهم  
أراح هؤلاء الحكماء يضيرون الأرض بقتادهم  
ما ينظرون إلا عائلة من علامات الانتباه  
منحجب الإسكندر وسامه من طرفه .

پروگرام

وللارسل  
عائد  
لأت

استمرت في  
بحث آك  
سلا الع

ہے کہنت قرآن  
فقرآن

**حظيتك اليوم**

**الحمل\*\***  
العمل سهل ومتعة، ولادة الحياة شقاؤها فلا تيأس  
وكن ثابتاً. 

**الثور\*\***  
أحوالك السرية جيدة -وانت تتغلب على مشكلات  
الحياة بالأحلام وسوف يوفقك الواقع. 

**الجوزاء\*\***  
مكافأة في طريقها اليك تفتح شهيتك للحاج وتثير  
حماك للنمل. 

**السرطان\*\***  
خذ الوضع الوسط بين القوة واللين في معالجة مشكلة  
أسرية مؤثرة. 

**الاندر\*\***  
المشكلات التي تواجهك ليست حقيقية ولكنها رياح  
المقد تهب على حياتك 

**العذراء\*\***  
السفر مفيد فلا تردد -راجع أوراقت وانجز أعمالك  
المتأخرة ولا أصابك الضرر. 

**الميزان\*\***  
لا تقامر حالياً فإمامك منزلق كبير ولا تصغ لهمس  
المخادعين. 

**المعرب\*\***  
تجاهل العتاب فإن اصدقائك مبيتون لاضراارك -خذ  
الصدقة وواصل المسير. 

**القوس\*\***  
تجنب الاتفاق دون حساب فإن المستفيدين منك أول  
من يهجروك عند الازمة. 

**الجدي\*\***  
رسالة تحمل لك البشرى من بعيد وارك غارقاً في  
أعمال فوق طاقتك. 

**الدلو\*\***  
لا تظهر تبرمك بالاح الصديق فإنه في ظروف قـا  
حاول تقديم المساعدة الممكنة. 

**الحوت\*\***  
الدنيا بخير فلا تسىء الفئ بالناس ومواقع في  
حياتك ليس قانوناً عاماً لكل الناس. 

فما يجيبه كيبرهم قائلا : ايها الملك الاسكندر  
لا يستطيع ان يقاتل ان يملك من سبط  
الارض الا مثل ذلك الجزء الذي تقف عليه  
وانت لست سوى بشر مثلنا ، غير انك  
تأبى لغير جدوى وقد طويت من الامم  
بعيدا عن وطنك وكنت بمصر قلق وازعاجا  
لنفسك ولعربك ، وسرعان ما يطوك الموت  
ولكن تمك حينئذ من الارض الا ما يكفى  
لذاتك .

فأظفنا الاسكندر راسه امام هؤلاء  
وتحول عن طريقه ليسلك طريقا اخر ،  
ومنذ تلك اللحظة مات لدى الاسكندر  
شهوة مواصلة الغزو فعاد ادراجه الى بلاد  
الهيلين .

من مبريات الاسكندر التي تدعو  
التفكير تلك الخافضة الحازية التي اعتبرها  
بها من النساء المحاربات المهورات  
الامازونيات - وموطنهن امس السفري -  
وهذه هي الاسطورة كما رواها البروفيسور  
يوسف داف في كتابه (الجانب الاسكندري)  
وهو كتاب كائن الى مرة من كتابات  
معروفة عن الاسكندر اسفذا الى خيصال  
كبرى عريضة قديمة ومخطوطة في الجامع  
الشعبية : ارسال الفتاح الخياط والعميد  
وفهدى الى ملكة الامازونيات وامره  
بالخضوع لوالا فسبقتموه ميرزاه النساء

**كشف اثري هام جنوب  
هرمي خوفو ومنقرع**

القاهرة - ذكرت صحيفة  
الجمهورية ان البعثة الاتري-  
النسبانية برئاسة د. كارل كروواتر  
اكتشفت جبانة ضخمة تضم كروواتر  
بعض كبار الموظفين في عهد الاسرة  
الثانية قبل عصر بناء الاهرام .  
وتعول الجبانة مسطبة وتحيط  
ابار تؤدي الى حجرات والغرر بها  
على بقايا عظام بشرية الاسرة  
متجهة الى الشمال والوجه ناحيه  
الشرق .

ويقول ناصف حسن مدير اثار  
القاهرة والجزء ان الجبانة  
الكثيفة تبعد مسافة اقل من كيلومتر  
من جنوب هرمي خوفو ومتكاور  
منقرع .


٥٢، ١  
 "ري. آ."  
 S.D.  
 "س. د."  
 ريساكونت  
 ٤٧، ٨٣  
 ٤٧،  
 س. د. لقا عتسبت العطايات  
 ١٩٨١/٧/٢٠

مشتري	اسکون درخت
دریسیکونٹ	۵۲, ۰۷
۵۲, ۲	

یورو پین	یورو بانز
ہزارے	لکھوں
۲۹, ۱	۳۸, ۱۸

سنة ولغاية يوم الشعار هذا  
من فرقته الشعار - اياك  
يدعون احدونه لوم الحقة -



سلاسل

دولار سنک	مکافآت دولار سنک
لنوی	هیدو عایم
۵۴,۵۵	۴۹,۵۷

سلاسل یورو

یورو سنک	مکافآت یورو سنک
لنوی	هیدو عایم
۴۰,۱۷	۳۵,۶۸

مطابق با "سلاسل عملیات" مندرجات  
(نسبة ۳۵٪) منة الفائدة آتی


لنوی

۱۹۸۱/۷/۲۱

او ایستاد العزیز

باعتبار الصفة عنونا

سلاسل عملیات



۵۴

[illegible]

